

premier

Concours de composition

organisé par le
Quintette des Barbus de Derrière les Fagots



année 2021

Concours de composition



Remarque: Pour ne pas alourdir le texte, seule la forme féminine est utilisée, qui représente donc tant les hommes que les femmes, sans discrimination.

Préambule

Le Quintette des Barbus de Derrière les Fagots (ci-dessous QBDF), fidèle à son vœu de promouvoir la culture chorale suisse romande, organise un concours de composition pour soutenir la création d'œuvres contemporaines dans une tradition régionale très riche.

Conditions de participation

Le concours est ouvert à toute compositrice romande professionnelle. Comme « compositrice romande professionnelle » est considérée toute personne pratiquant régulièrement la composition, ayant étudié la musique (composition ou autre), en vivant, et ayant un lien avéré avec la Suisse romande.

L'inscription au concours est gratuite.

Après une présélection, les trois œuvres lauréates seront interprétées en création mondiale par le QBDF lors d'un concert de remise des prix. L'attribution des prix aura lieu à la fin de ce concert.



Oeuvre

L'oeuvre envoyée devra mettre en musique l'un des textes listés ci-dessous pour chœur d'hommes à quatre voix (TTBarB). Il est cependant possible d'ajouter un solo de ténor ou de baryton, ainsi que de faire des divisi ponctuels à 5 voix (TTTBarB).

La partition peut être manuscrite ou éditée électroniquement, mais doit être parfaitement lisible.

La durée de l'oeuvre est irrelevante; sa cohérence prime.

Une seule oeuvre par compositrice est acceptée.

L'oeuvre ne doit pas avoir déjà été interprétée avant le concert de remise des prix.

Textes au choix:

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| - Fin de journée | C. Bonifas (1857-1933, GE) |
| - Le Léman | J. Olivier (1807-1876, VD) |
| - Chanson du printemps | A. de Chambrier (1861-1882, NE) |
| - Mélancolie | C. Didier (1805-1864, GE) |
| - Toute pensée est une fleur | H.-F. Amiel (1821-1881, GE) |
| - Ma fortune | E. Eggis (1830-1867, FR) |
| - La neige | C. Fuster (1866-1929, VD) |
| - L'âme des paysans | V. Rossel (1858-1933, JU) |
| - Les cloches | E. Tièche (1843-1883, JU) |
| - L'esprit content | G. Borel-Girard (1845-1934, NE) |
| - Villanelle | P. Guebhard (1827-1862, NE) |
| - Dialogue | E. Rambert (1839-1886, VD) |
| - Le lac | Ch.-L. de Bons (1809-1879, VS) |

Inscription

Le délai pour l'envoi des partitions est fixé au 30 avril 2021, le cachet postal faisant foi. **Nouveau délai**

L'inscription n'est définitive qu'après réception des documents suivants:

- la partition de l'oeuvre en 7 exemplaires, sans la moindre mention du nom de la compositrice mais avec un nombre d'identification personnelle à 5 chiffres – la candidate devant demeurer anonyme pour le jury,
- le formulaire d'inscription dans une enveloppe scellée portant le nombre personnel. (*voir explicatif annexé*)



Déroulement

Le jury se réunira début avril pour sélectionner les trois pièces gagnantes parmi les oeuvres reçues.

Les compositrices primées en seront informées et invitées au concert de remise des prix. Le concert aura lieu dès que possible!

Les prix (1er, 2ème et 3ème) ne seront annoncés et remis qu'à la fin du concert.

Les décisions du jury sont sans appel. Du fait même de sa participation au concours, chaque compositrice s'engage à les accepter et à ne pas les contester.

Jury

Le jury est composé de:

- Philippe Jacquiard	membre du QBDF
- Camille Gard	membre du QBDF
- Terence Reverdin	membre du QBDF
- Zacharie Fogal	membre du QBDF
- Grégoire May	membre du QBDF
- Joseph Rotzetter	Artlab, preneur de son
- Frédy Henry	éditeur de musique

Prix

1er prix: 5'000.- CHF

2ème prix: 2'500.- CHF

3ème prix: 1'000.- CHF

De plus, les partitions primées se verront proposer un contrat d'édition par les *éditions Frédy Henry – 1115 Vullierens*.

Le jury se réserve le droit de cumuler les prix ou – le cas échéant – ne pas les attribuer.



Droits

Toute partition primée reste la pleine et entière propriété de la compositrice.

De par sa participation on concours, chaque compositrice autorise le QBDF à présenter et diffuser son oeuvre, libre de tous droits (à l'exception des droits d'auteurs).

Organisation

Association Quintette des Barbus de Derrière les Fagots

Grégoire May, Président

1926 Fully

www.quintettedesbarbus.com

quintette.des.barbus@gmail.com



Résumé des informations importantes

Concours ouvert à tout.e compositeur.trice professionnel.le romand.e

Effectif: TTBarB (ev. solo T ou solo Bar)

Texte au choix parmi ceux proposés (voir ci-dessus)

Durée libre

Délai pour l'envoi des partitions: 30 avril 2021 (cachet postal)

Concert de remise des prix: dès que possible – la date n'a pas encore été fixée au vu de la situation sanitaire actuelle trop instable.

